

# BOWIE SYMPHONIC

Le Rhino Jazz(s) festival propose :

## Bowie Symphonic

Créé à l'opéra de Saint-Étienne  
lors de l'édition 2018



- Conception et direction artistique générale :  
Ludovic Chazalon & Rhino Jazz(s) festival
- Direction de l'orchestre : Éric Varion
- Arrangements : Vincent Artaud
- Solistes : Hugh Coltman (voix), David Encho ou Stéphane Belmondo (trompette, bugle),  
Krystle Warren (voix), Bojan Z (piano)

Énorme succès lors de cette création du Rhino Jazz(s).

Cette réécriture de l'œuvre de Bowie pour orchestre symphonique est un véritable choc artistique et réaffirme la place centrale du White Duke dans l'histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.



# BOWIE SYMPHONIC

Miles Davis avait pour habitude de dire que la musique est avant tout une histoire de casting. Ou l'art de bien mesurer le potentiel de chacun...

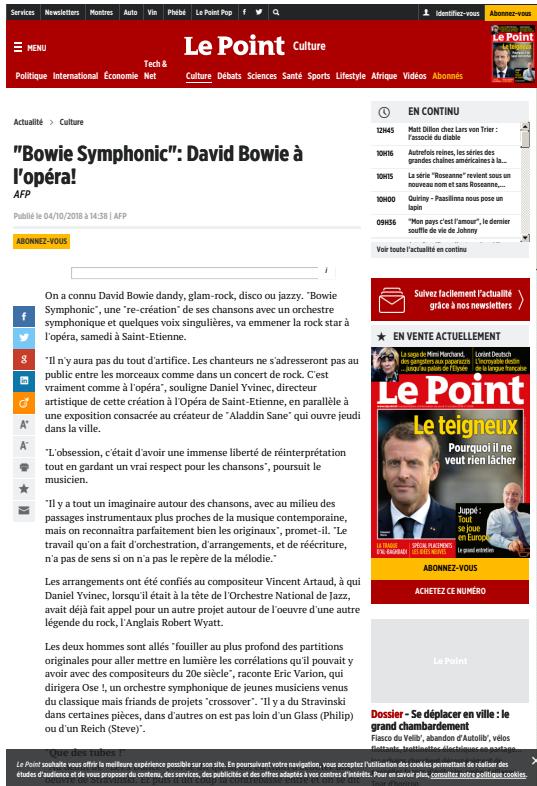
L'idée originale de cette création et du concert est de donner aux chansons de Bowie un éclairage nouveau par le biais d'un orchestre symphonique, sans rythmique, constitue l'attrait de cet ambitieux projet qui vise à garder les mélodies originelles tout en en proposant une narration nouvelle. Une proposition ambitieuse et innovante et notamment dans le registre des musiques du XX<sup>e</sup> siècle, s'atteler aux compositions de David Bowie est un défi revigorant à la hauteur de son fabuleux potentiel !

Le répertoire est issu d'une sélection musicale d'un compositeur qui a bousculé les musiques du XX<sup>e</sup> siècle, tant dans les musiques rock-pop que dans un certain esprit jazz. Nous avons imaginé et conçu cette création avec la participation d'un orchestre symphonique. Cette formule en orchestre symphonique est privilégiée car elle magnifie pleinement les visions musicales de Bowie ; elle nous a permis de démultiplier les valeurs harmoniques, d'ouvrir en grand les conceptions musicales de l'icône britannique...



# ANNEXES

## REVUE DE PRESSE



Le Point Culture

**"Bowie Symphonic": David Bowie à l'opéra!**

On a connu David Bowie dandy, glam-rock, disco ou jazzy. "Bowie Symphonic", une "re-creation" de ses chansons avec un orchestre symphonique et quelques voix singulières, va emmener le rock star à l'opéra, samedi à Saint-Etienne.

Il n'y aura pas du tout d'interprétation. Les chanteurs ne s'adresseront pas au public entre les morceaux comme dans un concert de rock. C'est vraiment comme à l'opéra", souligne Daniel Yvinec, directeur artistique de cette création à l'Opéra de Saint-Etienne, en parallèle à une exposition consacrée au créateur de "Aladdin Sane" qui ouvre jeudi dans la ville.

L'obsession, c'était d'avoir une immense liberté de réinterpréter tout en gardant un vrai respect pour les chansons", poursuit le musicien.

Il y a tout un imaginaire autour des chansons, avec au milieu des passages instrumentaux plus proches de la musique contemporaine, mais on reconnaîtra parfaitement bien les originaux", promet-il. "Le travail qu'on a fait d'orchestration, d'arrangements, et de réécriture, n'a pas de sens si on n'a pas le repère de la mélodie."

Les arrangements ont été confiés au compositeur Vincent Artaud, à qui Daniel Yvinec, lorsqu'il était à la tête de l'Orchestre National de Jazz, avait déjà fait appel pour un autre projet autour de l'œuvre d'une autre légende du rock, l'Anglais Robert Wyatt.

Les deux hommes sont allés "fouiller au plus profond des partitions originales pour aller mettre en lumière les corrélations qu'il pouvait y avoir avec des compositeurs du 20e siècle", raconte Eric Varion, qui dirigera Ose !, un orchestre symphonique de jeunes musiciens venus du classique mais friands de projets "crossover". "Il y a du Stravinski dans certaines pièces, dans d'autres on est pas loin d'un Glass (Philippe) ou d'un Reich (Steve)."

Le Point souhaite vous offrir la meilleure expérience possible sur son site. En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies permettant de réaliser des études d'audience et de vous proposer du contenu, des services, des publicités et des offres adaptées à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus, [consulter notre politique cookies](#).

## Le Monde

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 269584

Date : 06 octobre 2018  
Page de l'article : p.17  
Journaliste : SYLVAIN SICLIER

### CULTURE

#### A Saint-Etienne, toutes les facettes de Bowie

Dans le cadre du festival Rhino Jazz(s), deux concerts et une exposition évoquent l'artiste, mort en janvier 2016

##### MUSIQUES

**E**n 2017, le festival Rhino Jazz(s), organisé dans une grande salle des départs de la Côte (l'ancien dépôt) du Rhône, avait présenté la première partie d'un programme consacré à David Bowie – conçu sous la direction artistique de Daniel Yvinec – sous la direction artistique du musicien Daniel Yvinec. Une saison 1 « *plus orientée jazz* », avec *l'Orchestre National, avec le Possible Quartet, l'Imperial Quartet et la formation du dernier album de Bowie, Blackstar* – et une saison 2, avec *les musiciens qui avaient jusqu'à lors refusé toute participation à un hommage à Bowie* » avaient offert au Rhino Jazz(s) une dernière prestation unique.

Pour la saison 2, des voix ont été convaincues. D'abord Jeanne, au fil de l'heure, à Saint-Etienne. Au chant, Sandra Nkake, qui emporte, du frôlement vocal au plein déploiement. Au piano, Babz, à la guitare, Dr. L, à la basse, et à la batterie, avec interversions de chœurs et quelques passages en lead, et au violoncelle Guillaume Lartier.

**Instants en suspension**  
Le répertoire des « tubes » dont *Ashes to Ashes*, *Spaceman*, *Heroes*, *Life on Mars*, *Ziggy Stardust*, et d'autres chansons moins connues, *Dead Man Walking* et *Lazarus*, l'une et

l'autre se révèlent les moments les plus beaux de la soirée. Les voix des interprètes en suspension, des entrecouvertes stylistiques venus de l'orient, de l'Afrique, des rapprochements et des échanges entre les deux univers de chambre met en avant l'expressivité, mélodique des compositions de Bowie. *Heroes*, *Life on Mars* et *Ziggy Stardust* prennent des allures de héroïsme, joué au piano à pousser, au son d'une boîte à musique. *Let's Dance* et *Rock'n'Roll* sont à l'opposé. Quand les couplets de *Life on Mars* restent dans la lignée de l'original, c'est le résultat qui se révèle le plus étonnant. Lors de la reprise à son plus criard, *Let's Dance*, les deux musiciens se regardent et sourient. Ils se regardent vers des paysages un peu inconnus, un environnement qui ne fait pas référence à ce que Bowie a imaginé ou à ce qu'il a fait. Chaque chanson est traitée comme un mini-opéra, un concerto. Avec corde, bois, cuivres, de nombreux chanteurs Nosfell et Krystle Warren. En prologue, un duo de trompettiste

Eric Truffaz et du pianiste Eric Legrain. L'école de quelques extraits de travail ensemblier.

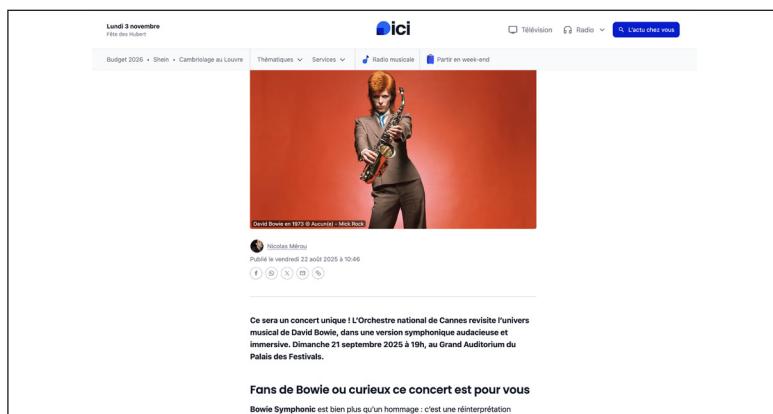
ce programme s'ajoute une exposition à la Cité du design, jusqu'au 6 novembre. Affiches, objets les plus variés, livres, catalogues publiés dans le monde entier, photographies, magazines, etc. En tout, six cents documents, infime partie de l'œuvre de Bowie. Charles Gaultier et Yves Gardes, sélectionnés par Eric Tandy, commissaire de l'exposition. Ce bel espace offre à tous les visiteurs pour admirer les documents. L'exposition, avec nombre de pièces rares, est un cadeau précieux fait par ces collectionneurs au public. ■

SYLVAIN SICLIER

Festival Rhino Jazz(s), jusqu'au 15 octobre. Programme Bowie à Saint-Etienne : concert symphonique à l'Opéra de Saint-Etienne, le 21 octobre, de 20 h à 21 h 45 €, et exposition à la Cité du design, 3, rue lavallin-Pignon, jusqu'au 13 octobre, de 11 heures à 19 heures.

**Article sur le site d'Ici concernant le concert du Bowie Symphonic au Palais des festivals et des congrès de Cannes**  
[Lire l'article](#)

**Retour sur le concert exceptionnel du Bowie Symphonic au Palais des festivals et des congrès de Cannes**  
[Lire l'article](#)



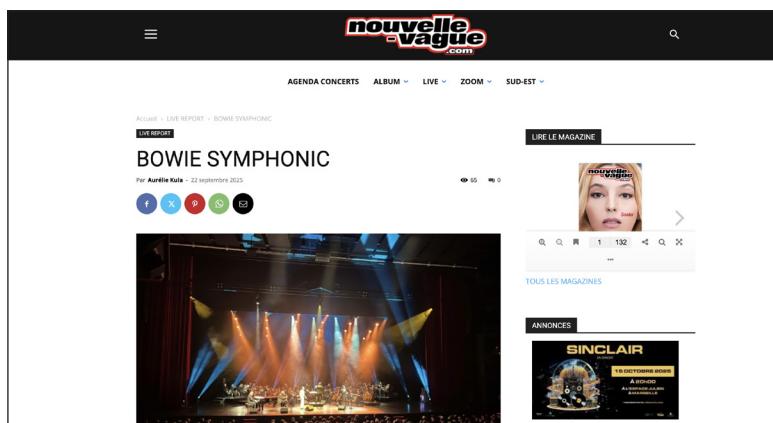
David Bowie en 1972 © Auctions - Mick Rock

Le 22 septembre 2025 à 20h45

Ce sera un concert unique ! L'Orchestre national de Cannes revisite l'univers musical de David Bowie, dans une version symphonique audacieuse et immersive. Dimanche 21 septembre 2025 à 19h, au Grand Auditorium du Palais des Festivals.

Fans de Bowie ou curieux ce concert est pour vous

Bowie Symphonic est bien plus qu'un hommage : c'est une réinterprétation ambitieuse et surprenante du répertoire du « White Duke ». Les tubes de Bowie



AGENDA CONCERTS ALBUM LIVE ZOOM SUD-EST

LE REPORT

**BOWIE SYMPHONIC**

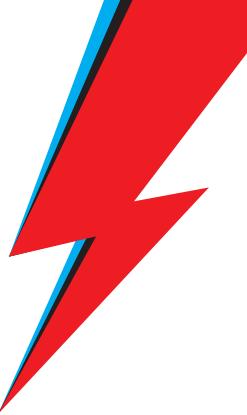
Par Aurélie Kula - 22 septembre 2025



**LIRE LE MAGAZINE**

**ANNONCES**

**SINCLAIR**



## LIEN VIDÉO

Teaser

<https://youtu.be/ltbgjBhgaqE>

## CONTACTS



### RHINO Jazz(s) festival

Création & production

Ludovic Chazalon

07 71 12 83 69

[programmation@rhinojazz.com](mailto:programmation@rhinojazz.com)



### Giantsteps

Booking & production

Pascal Pilorget

06 18 42 44 76

[pascal@g-steps.com](mailto:pascal@g-steps.com)