

BOWIE SYMPHONIC

Le Rhino Jazz(s) festival propose :
Bowie Symphonic

**Créé à l'opéra de Saint-Étienne
lors de l'édition 2018**



- Conception et direction artistique générale :
Ludovic Chazalon & Rhino Jazz(s) festival
- Direction de l'orchestre : Éric Varion
- Arrangements : Vincent Artaud
- Solistes : Hugh Coltman (voix), David Encho ou Stéphane Belmondo (trompette, bugle),
Krystle Warren (voix), Bojan Z (piano)

Énorme succès lors de cette création du Rhino Jazz(s).

Cette réécriture de l'œuvre de Bowie pour orchestre symphonique est un véritable choc artistique et réaffirme la place centrale du White Duke dans l'histoire de la musique du XX^e siècle.



BOWIE

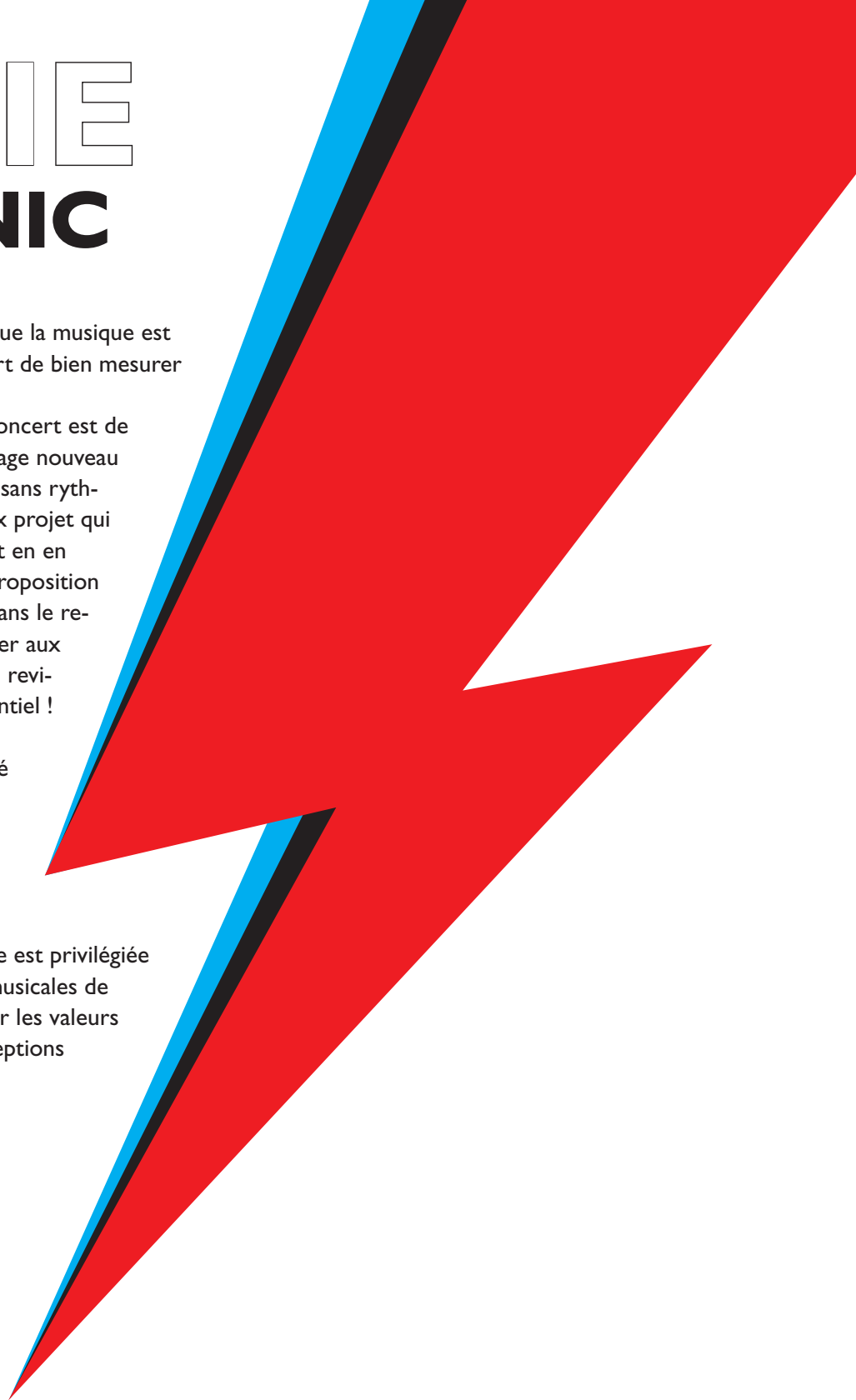
SYMPHONIC

Miles Davis avait pour habitude de dire que la musique est avant tout une histoire de casting. Ou l'art de bien mesurer le potentiel de chacun...

L'idée originale de cette création et du concert est de donner aux chansons de Bowie un éclairage nouveau par le biais d'un orchestre symphonique, sans rythmique, constitue l'attrait de cet ambitieux projet qui vise à garder les mélodies originelles tout en en proposant une narration nouvelle. Une proposition ambitieuse et innovante et notamment dans le registre des musiques du XX^e siècle, s'atteler aux compositions de David Bowie est un défi revigorant à la hauteur de son fabuleux potentiel !

Le répertoire est issu d'une sélection musicale d'un compositeur qui a bousculé les musiques du XX^e siècle, tant dans les musiques rock-pop que dans un certain esprit jazz . Nous avons imaginé et conçu cette création avec la participation d'un orchestre symphonique.

Cette formule en orchestre symphonique est privilégiée car elle magnifie pleinement les visions musicales de Bowie ; elle nous a permis de démultiplier les valeurs harmoniques, d'ouvrir en grand les conceptions musicales de l'icône britannique...



ANNEXES

REVUE DE PRESSE



Services

Newsletters

Monde

Auto

Vie

Photo

Le Point Pop

Le Point

Identifiez-vous

Abonnez-vous

Le Point

Culture

Politique

International

Economie

Net

Tech &

Culture

Débats

Sciences

Santé

Sports

Lifestyle

Afrique

Vidéos

Abonnés

Actualité > Culture

"Bowie Symphonic": David Bowie à l'opéra!

APP

Publié le 04/10/2018 à 14:38 | AFP

ABONNEZ-VOUS

On a connu David Bowie dandy, glam-rock, disco ou jazz. "Bowie Symphonic", une "re-création" de ses chansons avec un orchestre symphonique et quelques voix singulières, va emmener la rock star à l'opéra, samedi à Saint-Etienne.

"Il n'y aura pas du tout d'artifice. Les chanteurs ne s'adresseront pas au public entre les morceaux comme dans un concert de rock. C'est vraiment comme à l'opéra", souligne Daniel Yvinec, directeur artistique de cette création à l'Opéra de Saint-Etienne, en parallèle à une exposition consacrée au créateur de "Aladdin Sane" qui ouvre jeudi dans la ville.

"L'obsession, c'était d'avoir une immense liberté de réinterprétation tout en gardant un vrai respect pour les chansons", poursuit le musicien.

"Il y a tout un imaginaire autour des chansons, avec au milieu des passages instrumentaux plus proches de la musique contemporaine, mais on reconnaît parfaitement bien les originaux", promet-il. "Le travail qu'on a fait d'orchestration, d'arrangements, et de réécriture, n'a pas de sens si on n'a pas le repère de la mélodie."

Les arrangements ont été confiés au compositeur Vincent Artaud, à qui Daniel Yvinec, lorsqu'il était à la tête de l'Orchestre National de Jazz, avait déjà fait appel pour un autre projet autour de l'œuvre d'une autre légende du rock, l'Anglais Robert Wyatt.

Les deux hommes sont allés "fouiller au plus profond des partitions originales pour aller mettre en lumière les corrélations qu'il pouvait y avoir avec des compositeurs du 20^e siècle", raconte Eric Varion, qui dirigera Ose 1, un orchestre symphonique de jeunes musiciens venus du classique mais friands de projets "crossover". "Il y a du Stravinski dans certaines pièces, dans d'autres on est pas loin d'un Glass (Philip) ou d'un Reich (Steve)".

EN CONTINU

12145 Matt Dillon chez Lars von Trier : l'associé du diable

10106 Autofocus reborn, les séries des grandes chaînes américaines à la...

10105 La série "Roseanne" revient sous un nouveau nom et sans Roseanne...

10100 Quilley - Passilena nous pose un lapin

09106 "Mon pays c'est l'amour", le dernier souffle de vie de Johnny

Voir toute l'actualité en continu

Suivez facilement l'actualité grâce à nos newsletters

EN VENTE ACTUELLEMENT

Le Point

Le teigneux

Pourquoi il ne veut rien lâcher

ABONNEZ-VOUS

ACHETEZ CE NUMÉRO

Le Point

Dossier - Se déplacer en ville : le grand chambardement

Flasco de Vialli, abandon d'Alitalia, vidéos d'actualité, l'actualité de la région et du monde

Le Point souhaite vous offrir la meilleure expérience possible sur son site. En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies permettant de réaliser des études d'audience et de vous proposer du contenu, des services, des publicités et des offres adaptés à vos centres d'intérêt. Pour en savoir plus, consultez notre politique cookies.

Le Monde

Pays : France

Périodicité : Quotidien

QID : 269584

Date : 06 octobre 2018

Page de l'article : p.17

Journaliste : SYLVAIN SIGLIER

CULTURE

A Saint-Etienne, toutes les facettes de Bowie

Dans le cadre du festival Rhino jazz(s), deux concerts et une exposition évoquent l'artiste, mort en janvier 2016

MUSIQUES
SAINT-ETIENNE - envoyé spécial

En 2017, le festival Rhino jazz(s), organisé dans une trentaine de villes des départements de la Loire (en majeure partie) et du Rhône, avait présenté la première partie d'un programme consacré à David Bowie – conçu avant sa mort, survenue le 10 janvier 2016 – sous la direction artistique du musicien Daniel Yvinec. Une saison 1 « plutôt orientée jazz, instrumentale, indique Yvinec, avec le Possible Quartet, l'Imperial Quartet et la formation du dernier album de Bowie, Blackstar. » Les musiciens de ce groupe qui avait « inégalement révisé toute participation à un hommage à Bowie » avaient offert au Rhino jazz(s) l'expérience d'une prestation unique. Pour la saison 2, des voix ont été convoquées. D'abord jeudi 4 octobre, au fil, à Saint-Etienne. Au chant, Sandra Nkaki, qui emporte, du frolement vocal au plein déploiement. Au piano, Babx, à la flûte, il Dri, l'un et l'autre dans des interventions de chœurs et quelques passages en lead, et au violoncelle Guillaume Lallit.

Instante en suspension
Le répertoire, des « tubes » dont *Ashes to Ashes*, *Space Oddity*, *Heroes*, *Let's Dance...* et deux chansons moins connues, *Dead Man Walking* et *Lazarus*, l'une et

l'autre se révélant les moments les plus intenses de la soirée. Avec des instants en suspension, des entrecroisements stylistiques venus de l'Orient, de l'Afrique, des rapprochements avec le cabaret, cette quasi-musique de chambre met en avant l'expressivité mélodique des compositions de Bowie. *Heroes*, dépouillée de son aspect hymne, prend des allures de berceuse, jouée au piano à pouce, au son d'une boîte à musique. *Let's Dance* pousse l'extrême des mots. Quand les couplets de *Life on Mars* restent dans la lignée de l'original, c'est le refrain qui se révèle méconnaissable. L'art de la reprise à son plus créatif. Certaines de ses chansons seront aussi au répertoire du concert symphonique prévu samedi 6 octobre à l'Opéra de Saint-Etienne. Daniel Yvinec, qui y a travaillé durant plusieurs mois avec Vincent Artaud aux arrangements, en dévoile quelques éléments. « On a supprimé tout ce qui a rapport avec la rythmique rock. On ne joue pas avec l'aspect surjante. Il s'agit d'aller vers des paysages un peu inconnus, un environnement qui ne fasse pas référence à ce que Bowie a enregistré dans sa carrière. Chaque chanson est traitée comme un mini-opéra, un concerto. » Avec cordes, bois, cuivres, de nombreuses percussions, les voix des chanteurs Nkaki et Kyrille Warren. En prologue, un duo du trompettiste

Erik Truffaz et du pianiste Eric Legnini. L'écoute de quelques extraits de travail enthousiasme. A ce programme s'ajoute une exposition à la Cité du design, jusqu'au 13 décembre. Affiches, objets les plus variés, pochettes de disques publiés dans le monde entier, photographies, magazines, etc. En tout, six cents documents, infinie partie des collections de Jean-Charles Gaudier et Yves Gaudier, sélectionnés par Eric Tandy, commissaire de l'exposition. Ce bel espace offre le recul nécessaire pour admirer les documents. L'exposition, avec nombre de pièces rares, est un cadeau précieux fait par ces collectionneurs au public. ■

SYLVAIN SIGLIER

Festival Rhino jazz(s). Jusqu'au 27 octobre. Programme Bowie à Saint-Etienne : concert symphonique à l'Opéra, samedi 6 octobre, de 20 h à 21 h 30 ; exposition à la Cité du design, 3 rue Javelin-Rignon, jusqu'au 13 octobre, de 11 heures à 19 heures.

Lundi 2 novembre

ici

Télévision

Radio

5. Votre offre aussi

Budget 2020

Shain

Cambridge au Louvre

Thématiques

Services

Radio musicale

Partir en week-end

David Bowie en 1973 à Acoustic - Mick Rock

Nicolas Mérou

Publié le vendredi 22 août 2020 à 10:46

Ce sera un concert unique ! L'Orchestre national de Cannes revisite l'univers musical de David Bowie, dans une version symphonique audacieuse et innovante. Dimanche 21 septembre 2020 à 19h, au Grand Auditorium du Palais des Festivals.

Fans de Bowie ou curieux ce concert est pour vous

Bowie Symphonic est bien plus qu'un hommage : c'est une réinterprétation ambitieuse et surprenante du répertoire de David Bowie. Châteauneuf, le site de David Bowie.

Article sur le site d'Ici concernant le concert du *Bowie Symphonic* au Palais des festivals et des congrès de Cannes
[Lire l'article](#)

AGENDA CONCERTS

ALBUM

LIVE

zoom

SUD-EST

Accueil

LIVE REPORT

BOWIE SYMPHONIC

Pour Aurélie Kula - 22 septembre 2020

Tous les magazines

ANNONCES

SINCLAIR

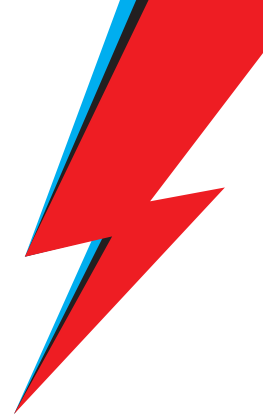
Retour sur le concert exceptionnel du *Bowie Symphonic* au Palais des festivals et des congrès de Cannes
[Lire l'article](#)

ANNEXES

LIEN VIDÉO

Teaser

<https://youtu.be/lrbgiBhgaqE>



CONTACTS



RHINO Jazz(s) festival

Création & production

Ludovic Chazalon

07 71 12 83 69

programmation@rhinojazz.com



Giantsteps

Booking & production

Pascal Pilorget

06 18 42 44 76

pascal@g-steps.com